

# AVIS AUX « ARTMATHEURS ».



Projet pluridisciplinaire proposé aux élèves de 1<sup>ère</sup> L.

Sujet : « Etre dans l'espace, le percevoir, le manipuler ».

*A partir de cette incitation, vous dégagerez une problématique développée autour d'une recherche documentaire, croquis, travaux préparatoires en mathématiques et en arts plastiques, pour aboutir à une réalisation plastique mettant en évidence ces notions.*

*Cette réalisation prendra en compte des espaces réels à l'intérieur de l'établissement sur lesquels vous vous appuierez comme lieux d'interventions « IN SITU. »*

*Comment votre production plastique peut elle rendre compte plastiquement de la notion de perception de l'espace en la questionnant ?*

	Réalisation graphique, picturale, collage...	photographie	Installation, réalisation In situ.	Croquis, dessin préparatoire	volume	Réalisation infographique
Espace réel/ Espace illusionniste.						
Construction/ déconstruction.						
La perspective, réduction/augmentation						
Les espaces impossibles, imaginaires.						
La notion d'échelle.						
Cadrage, point de vue, posture du spectateur.						
La question du plein et du vide.						
La géométrie dans l'espace.						

Les objets mathématiques.						
Les pavages.						

	<i>Modalités d'association :</i>
<i>Pistes exploitées en mathématiques :</i>	
<i>Pistes exploitées en arts plastiques :</i>	

EVALUATION	Projet Mathématiques/ Arts Plastiques.
<b>« Etre dans l'espace, le percevoir, le manipuler ».</b>	

NOM :

Prénom :

Classe : 1L1.

**Elaboration de la planche de recherches :**

Capacités à travailler des recherches diversifiées mathématiques et artistiques, documents visuels pris en compte	/7
Références artistiques, présentation, mise en relation	/5
Capacité à mettre en page et à expliciter la démarche par des écrits	/4
Qualités graphiques et techniques	/4

/20.

**Réalisation plastique IN SITU :**

Explicitation de la démarche, prise en compte d'une question de recherche	/8
Choix et engagements plastiques	/6
Pertinence des moyens utilisés/ maîtrise technique / principes mathématiques	/6

/20.

Remarques éventuelles :